

# Tomás Saraceno

## AnarcoAracnoAnacro

29.07.21 | 30.01.22

Area monumentale della Neapolis  
Siracusa

### Tomás Saraceno Bio

Tomás Saraceno crea sculture fluttuanti, opere d'arte e installazioni interattive che invitano a cambiare punto di vista sul modo di abitare e percepire l'ambiente. Il lavoro di Saraceno prevede idelle relazioni etiche con la dimensione terrestre, atmosferica e cosmica, approfondendo la comprensione della giustizia ambientale e della convivenza fra le specie attraverso i progetti Aerocene e Arachnophilia.

Da più di due decenni Saraceno porta avanti progetti volti a una collaborazione etica con l'atmosfera, tra cui il Museo Aero Solar (2007-) e la Fondazione Aerocene (2015-), organizzazione no-profit dedita alla costruzione di una comunità di ricerca scientifica, artistica, empirica e didattica.

Al centro della Fondazione si pone Aerocene, un progetto multidisciplinare che propone una nuova epoca per l'elemento Aria riattivando un immaginario condiviso per una collaborazione con l'ambiente e con l'atmosfera. La comunità di Aerocene è presente in ben 43 paesi diversi e ha all'attivo 6.700 minuti di volo senza emissioni di carbonio e 33 edifici dedicati al Museo Aero Solar in tutto il mondo.

Attraverso l'app Aerocene centinaia di membri della comunità hanno effettuato 4747 voli virtuali, viaggiando per 137.757.302 km senza emissioni di carbonio. Nel gennaio 2020, Fly with Aerocene Pacha, il volo più sostenibile della storia umana, ha volato portando con sé il messaggio delle comunità indigene di Salinas Grandes, Jujuy, Argentina: "Acqua e vita valgono più del litio". Nell'ottobre dello stesso anno la Fédération Aéronautique Internationale (FAI) ha premiato generosamente Leticia Marqués, che ha pilotato il Pacha per l'Aerocene, che ha conquistato 32 record mondiali.

Altro filo conduttore della pratica e della ricerca di Tomás Saraceno si basa sul profondo interesse per i ragni e le ragnatele che ha successivamente portato alla formazione di Arachnofilia, una comunità di ricerca interdisciplinare senza scopo di lucro sulle ragnatele. Il progetto si basa sulle innovazioni derivanti dalla passata ricerca di Saraceno sulle architetture, sui materiali, sulle modalità di reazione alle vibrazioni e sulle modalità di reazione e comportamento di ragni e ragnatele. Attraverso questa comunità, Arachnophilia esplora concetti e idee relativi a ragni e ragnatele all'interno di molteplici discipline scientifiche e teoriche, tra cui comunicazione vibrazionale, biomateriologia, architettura e ingegneria, etologia animale, filosofia non umana, antropologia, biodiversità / conservazione, studi del suono e musica. L'App Arachnomanzia è stata lanciata in occasione della Biennale di Venezia 2019 e nel contesto della sesta estinzione di massa. Attraverso questa app, gli utenti sono incoraggiati a osservare e documentare le ragnatele che incontrano sia negli spazi

# Tomás Saraceno

## AnarcoAracnoAnacro

29.07.21 | 30.01.22

Area monumentale della Neapolis  
Siracusa

naturali che in quelli urbani, diventando cittadini-scientziati coinvolti e curiosi dello spazio e dell'ambiente che li circonda.

Negli ultimi due decenni Saraceno ha inoltre collaborato con il Massachusetts Institute of Technology, il Max Planck Institute, la Nanyang Technological University, l'Imperial College di Londra e il Natural History Museum di Londra. Ha tenuto conferenze in istituzioni di tutto il mondo e ha diretto l'Institute of Architecture-related Art (IAK) presso la Braunschweig University of Technology, Germania (2014-2016); e ha trascorso periodi di studio presso il Centre National d'Études Spatiales (2014-2015), il MIT Center for Art, Science & Technology (2012-in corso) e l'Atelier Calder (2010), tra gli altri. Tra le principali recenti mostre si ricordano: i Event Horizon a Cisternene, Copenhagen (2020); Aria, Palazzo Strozzi, Florence (2020); La Biennale di Venezia as part of May You Live In Interesting Times (2019); and ON AIR, Palais de Tokyo, Paris (2018). A Thermodynamic Imaginary, at Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon (2018); How to Entangle the Universe in a Spider's Web, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2017); Stillness in Motion – Cloud Cities, San Francisco Museum of Modern Art (2016); and Aerocene, at Solutions COP21, Grand Palais, Paris (2015); Arachnid Orchestra. Jam Sessions, NTU Centre for Contemporary Art, Singapore; Cloud City, Roof Garden Installation, Metropolitan Museum of Art, New York; On Space Time Foam, HangarBicocca, Milan; Cloud Cities, Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart, Berlin; 14 Billions (working title), Bonniers Konsthall, Stockholm; 53rd Biennale di Venezia, Fare Mondi – Making Worlds, Venezia, Italy. 25 gennaio 2020, il suo progetto Fly with Aerocene Pacha ha stabilito 32 record mondiali, ratificati dalla Fédération Aéronautique Internationale (FAI).

Suoi lavori sono presenti in collezioni internazionali, tra le quali il Museo Bauhaus, Weimar; il Museo d'Arte Moderna, New York; SFMOMA, San Francisco; Walker Art Center, Minneapolis; Nationalgalerie e Staatliche Museen zu Berlin, Berlino; K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Museo d'arte di Miami, Miami, Florida; Bonnier Konsthall, Stoccolma; La Galleria Nazionale della Danimarca, Copenhagen; Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg; Museo d'Arte Moderna di Istanbul, Istanbul. Tra le installazioni pubbliche permanenti ricordiamo Cosmic Filament, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City; Meridiana per echi spaziali, Bauhaus-Museum Weimar, Germania

Saraceno vive e lavora nel pianeta e oltre il pianeta Terra.